

INDICE

PREMESSA	<i>pagina</i> 9
PROLOGO	13
1. Il rovello di Socrate	13
2. L'enigma di Valéry	14
3. Borromini architetto gotico	16
4. Il percorso	19
Lezione I – LA CITTA' DI SAVINIO E RAFFAELLO	21
1. La città come tipografia	21
2. La ripetizione e la soglia	22
3. La differenza in un'acca	29
4. Perché tutti erano d'una ragione	30
5. La ragione dei barbari	32
6. Da quando a quando	35
Lezione II – LA DOTTRINA MIMETICA	39
1. Imitazione e conoscenza	39
2. La mimesi alla radice della sapienza greca	44
3. Come la poesia così è la pittura	45
4. Che sa chi sa di mattoni e di calce?	47
Lezione III – LA NATURA E IL MODELLO	51
1. La cera e il corpo	51
2. Lo scalpello, il pennello e l'arbusto	53
3. Rughette e venuzze	57
4. Lo specchio, l'occhio, la mano	58
5. Una certa idea	62
Lezione IV – IL MODELLO PER L'ARCHITETTURA	65
1. Natura e architettura	65
2. Api, castori e architetti	67
3. Il sacrificio e il modello	72

Lezione V – LA CAPANNA PRIMITIVA	81
1. Dalla foresta alla capanna	81
2. La capanna e l'imitazione	85
3. Vero e verosimile	88
4. La rozza capanna	89
5. Un principio per i porcili	95
Lezione VI – L'ANTICO	99
1. Il Laocoonte ritrovato	99
2. Raffaello con la bussola	102
3. Superare l'antico?	108
Lezione VII – ARTE E SISTEMI DELLE ARTI	113
1. Ut pictura equitatio	113
2. I generi artistici	119
3. L'abito dell'arte	120
4. Guerra e culinaria	122
5. Imitazione e belle arti	124
Lezione VIII – LIQUIDARE LA VENERABILE MIMESI	127
1. Le lenticchie di Hegel	127
2. Nuove parole e nuovi concetti	128
3. Infinito, libertà e bellezza	130
4. La mite vendetta	132
Lezione IX – INVENTIO E COMPOSITIO	137
1. Il ciottolo di Ruskin	137
2. Due mondi sovrapposti	138
3. Nella testa di Renoir	142
4. Invenzione e composizione	143
5. Composizione e stili	145
6. Composizione e progetto	147
BIBLIOGRAFIA	157